

Ado  
**Furlan**  
1905-1971

Lo scultore  
e le passioni  
del suo tempo



Ado  
**Furlan**  
1905-1971

Lo scultore  
e le passioni  
del suo tempo

*a cura di*  
Flavio Fergonzi



Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica Italiana  
Carlo Azeglio Ciampi

Con il Patrocinio di  
Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali

Regione Autonoma  
Friuli Venezia Giulia

# Ado Furlan 1905-1971

10 dicembre 2005  
26 febbraio 2006



Comune di Pordenone  
Museo Civico d'Arte



Provincia di Pordenone  
Assessorato alla Cultura



Centro Iniziative  
Culturali Pordenone

## **Lo scultore e le passioni del suo tempo**

Comune di Pordenone,  
Convento di San Francesco  
*a cura di Flavio Fergonzi*

## **Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento**

Provincia di Pordenone,  
Spazio espositivo di corso Garibaldi  
*a cura di Alessandro Del Puppo*

## **Artisti e amici romani. Opere 1930-1945**

Centro Iniziative Culturali  
Pordenone, Galleria Sagittaria  
*a cura di Giancarlo Pauletto*

*In collaborazione con*

FONDAZIONE ADO FURLAN

Soprintendenza per i Beni  
Architettonici ed il Paesaggio  
e per il Patrimonio Storico  
Artistico ed Etnoantropologico  
del Friuli Venezia Giulia

Soprintendenza  
per il Patrimonio Storico Artistico  
ed Etnoantropologico del Lazio

Università degli Studi di Udine

*Con il contributo di*



Banca Popolare  
FriulAdria

*Comitato organizzativo*

Claudio Cudin, *assessore alla  
Cultura del Comune di Pordenone*  
Miria Coan, *dirigente Settore  
Cultura Comune di Pordenone*  
Flavia Leonarduzzi, *dirigente  
Settore Cultura Amministrazione  
Provinciale*  
Maria Francesca Vassallo, *direttrice  
Centro Iniziative Culturali  
Pordenone*

*Comitato scientifico*

Flavio Fergonzi,  
*Università di Udine (coordinatore)*  
Annalisa Avon,  
*storica dell'architettura*  
Alessandro Del Puppo,  
*Università di Udine*  
Caterina Furlan,  
*Università di Udine*  
Italo Furlan,  
*Università di Padova*  
Gilberto Ganzer,  
*Musei Civici di Pordenone*  
Paolo Goi,  
*Museo Diocesano di Pordenone*  
Maria Masau Dan,  
*Museo Civico di Trieste*  
Giancarlo Pauletto,  
*critico d'arte e consulente  
della Galleria Sagittaria*  
Isabella Reale,  
*Galleria d'Arte Moderna di Udine*

*Segreteria organizzativa*

Daniela Busato  
Gemma Maccorini

*Ideazione dell'immagine coordinata*

Annamaria Ardizzi  
Silvana Editoriale

# Lo scultore e le passioni del suo tempo

*Mostra e catalogo a cura di*  
Flavio Fergonzi

*Saggi e percorso della mostra*  
Flavio Fergonzi,  
Università di Udine  
Italo Furlan,  
Università di Padova

*Apparati*  
Massimo De Sabbata,  
Università di Udine

*In collaborazione con*  
Fondazione Ado Furlan

*Progetto allestimento a cura di*  
Roberto Festi

*Realizzazione*  
ESA Expo srl, Trento

*Trasporti*  
Arteria srl, Roma  
Fast Arte Fine Art Service,  
San Dorligo della Valle (Ts)  
Roiatti srl, Pordenone  
Tosetto Michele srl,  
Lido di Jesolo (Ve)

*Assicurazioni*  
Aon spa, Pordenone  
Insurance & Reinsurance Brokers,  
Pordenone  
Assicurazioni Generali

*Si ringraziano*  
*i prestatori delle opere*  
Associazione Nazionale Alpini,  
Sezione di Genova  
Civiche raccolte d'Arte  
del Castello Sforzesco, Milano  
Fondazione Ado Furlan,  
Spilimbergo  
Direzione Centrale del Patrimonio  
e dei Servizi Generali Regione  
Friuli Venezia Giulia, Trieste  
Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Torino  
Galleria Nazionale d'Arte  
Moderna, Roma  
Galleria Comunale d'Arte  
Moderna e Contemporanea, Roma  
Galleria d'Arte Moderna  
di Palazzo Pitti, Firenze  
Galleria d'Arte Moderna, Udine  
Musée Rodin, Parigi  
Musei Civici, Reggio Emilia  
Museo Civico Luigi Bailo, Treviso  
Civico Museo Revoltella, Trieste

Eugenio Bellotto, Mogliano Veneto  
Eredi Capecci Ricci, Roma  
Giacomo Da Vico, Udine  
Alvise Fabretti, nipote dell'artista  
Famiglia Furlan,  
Pordenone-Spilimbergo  
Manuela Furlan, Pordenone  
Claudia Gian Ferrari, Milano  
Julia Marchi Cavicchi, Pordenone  
Pompeo Pitter, Pordenone  
Alessandro e Barbara Rosa,  
Codroipo  
Antonio Scoccimarro, Milano

e i collezionisti privati  
che desiderano mantenere  
l'anonimato

*Si ringraziano inoltre*  
Daniela Busato  
Angelo Crosato  
Alessandro Del Puppo  
Gilberto Ganzer  
Claudia Gian Ferrari  
Paolo Goi  
Antoinette Le Normand Romain  
Enrico Lucchese  
Arnaldo Marcone  
Maria Vittoria Marini Clarelli  
Maria Masau Dan  
Caterina Olcese  
Nera Pancina  
Riccardo Passoni  
Marina Pugliese  
Carlina Rebecchi Piperata  
Franco Sborgi  
Carlo Sisi  
Nico Stringa

*Fotografo della mostra*  
Cesare Genuzio,  
Maron di Brugnera (Pn)

*Restauro a cura di*  
Vito Castellarin,  
San Giovanni di Casarsa (Pn)  
Eu.co.re sas, di Udine  
Facchinetti & C., Pavia di Udine  
Federico Salvatore, Roma  
Keramos di Anna Maria Gross,  
Firenze  
Francesca Olcese Restauri sas,  
Genova

## Sommario

11	Ado Furlan e le passioni del suo tempo <i>Flavio Fergonzi</i>	76	IV. Teste e busti dei secondi anni trenta
19	La scultura di Ado Furlan dal quaranta al settanta. L'interiorità conquistata <i>Italo Furlan</i>	90	V. Bronzetti dei secondi anni trenta
		100	VI. Gli anni romani (1939-1942)
		120	VII. Le opere del secondo dopoguerra
33	<b>Percorso della mostra</b> <i>Flavio Fergonzi</i>	142	Opere in mostra <i>a cura di Massimo De Sabbata</i>
34	I. Mussoliniana	146	Biobibliografia di Ado Furlan <i>a cura di Massimo De Sabbata</i>
42	II. Le teste dei primi anni trenta. I loro modelli	156	Esposizioni di Ado Furlan <i>a cura di Massimo De Sabbata</i>
62	III. Scultura eroica e monumentale degli anni trenta	158	Bibliografia <i>a cura di Massimo De Sabbata</i>